

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 63 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол Педагогического совета

№ 2 от 23.11.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 160

от 23.11.2023 г.

Заведующий ГБДОУ детский сад № 63  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Л.А. Петрова

Дополнительная  
общеразвивающая программа

**«Картинная галерея»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения: 36 дней

Разработчик:  
Зубова Оксана Валерьевна,  
старший воспитатель

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Картинная галерея»: художественная направленность, вид деятельности – знакомство с миром искусства.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными и предпринимателями Санкт-Петербурга»// Распоряжение Комитета по образованию СПб от 25.08.2022 № 1676-р.

- Устав государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 63 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 5 до 7 лет.

### **Актуальность программы:**

- ✓ В современном мире, где информационные технологии играют огромную роль в жизни человека, необходимо обратить внимание на сохранение традиций и ценностей культуры. Задать первые ориентиры в эстетической и художественной культуре своего народа.
- ✓ Программа составлена с учетом современных требований. Разнообразные формы и приемы, являющиеся основой программы, помогают ребенку сориентироваться в разнообразии видов искусств.
- ✓ Программа предусматривает развитие у детей духовно-нравственной и эмоциональной сферы через знакомство с репродукциями известных художников. А также уделяется внимание развитию творческого потенциала детей.

**Отличительные особенности** программы обусловлены тем, что в мире компьютерных технологий утрачивается познание общечеловеческих нравственных и эстетических ценностей. Эти ценности искусство выражает в художественных образах, восприятие которых и связанные с ним душевные переживания, чувства воспитывают и развивают наши чувства, эмоции. Эстетические чувства многомерны, зачастую противоположно направлены, они тренируют эмоциональную природу человека, а повторяясь, входят в эмоциональный фонд, обогащая его, делая доступным понимание таких переживаний, с которыми ребенок сам еще не сталкивался.

**Объем и срок освоения программы** – 36 часов, 36 дней

**Цель программы** – формирование духовно-нравственных качеств, чувства сопричастности к культурному наследию через знакомство с репродукциями картин великих художников.

**Задачами** дополнительной общеразвивающей программы являются:

Обучающие :

- Научить детей различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
- Закреплять знания детей о творчестве известных художников, называть их картины.
- Учить понимать замысел произведения, его содержание. А так же учить умению видеть средства выразительности, использованные художником для передачи чувств и настроений.

- Формировать навык составлению последовательного рассказа по картине.

#### Развивающие:

- Развивать эмоциональную, чувственную сферу детей.
- Развивать у детей потребность в общении с прекрасным, способность испытывать от этого радость, удовольствие, восхищением мастерством художника
- Развивать интерес к произведениям изобразительного искусства.
- Развивать рефлексивные качества в ходе культурологического воспитания.

#### Воспитательные:

- Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе знакомства с произведениями изобразительного искусства.
- Воспитывать уважительное отношение к труду людей, а так же чувство гордости за свою страну.
- Воспитывать умение формулировать личные оценочные суждения о произведениях искусства.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные**

- Научится различать жанры изобразительного искусства.
- Сможет назвать известных художников и 2-3 произведения.
- Научится понимать замысел и содержание произведения.

#### **Метапредметные**

- Закрепит умения рассказыванию по картине.
- Способен к рефлексии и самооценке.

#### **Личностные**

- Будет сформирован интерес к изобразительному искусству.
- Сформированы нравственно-патриотические чувства к своей родине, городу.
- Умеет выразить свое личное отношение к произведениям искусства.
- 

### **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации программы** - русский язык.

**Форма обучения** – очная.

**Условия набора и формирования групп:** для обучения по данной программе принимаются дети с 5 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания детей и заявки родителей. Количество детей в группе: не более 15 человек.

#### **Форма организации и проведения занятий:**

Форма проведения занятия может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы занятия:

- ✓ Игровая ситуация
- ✓ Просматривание тематических презентаций (мультипликационных сюжетов)
- ✓ Дидактическая игра
- ✓ Проблемная ситуация
- ✓ Рассматривание презентаций, репродукций картин
- ✓ Исследовательская деятельность
- ✓ Интегративная деятельность

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

- ✓ Групповые (подгрупповые), включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности).
- ✓ индивидуальные, организуется для работы с одаренными детьми, для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

### Особенности организации образовательного процесса:

Важным элементом каждого занятия является прием смены видов деятельности, обязательное чередование теоретической части занятия с игровыми, дискуссионными, творческими видами деятельности.

Педагог создает условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

При реализации Программы педагог:

- ✓ продумывает условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- ✓ учит детей правильно переживать позицию успеха и не успеха;
- ✓ осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»;
- ✓ сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ✓ планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- ✓ наблюдает, как развивается самостоятельность ребенка и взаимоотношения детей;
- ✓ сотрудничает с родителями.

**Модели организации образовательного процесса** при реализации Программы:

- ✓ Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- ✓ Совместная деятельность. Деятельность педагога с детьми, включающие совместные игры, творческие мероприятия, проектная деятельность.
- ✓ Самостоятельная деятельность. Педагоги создают условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

### Кадровое обеспечение реализации программы:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий профессиональное педагогическое образование.

### Материально-техническое обеспечение программы:

- ✓ Групповое помещение (кабинет)
- ✓ Компьютер, ноутбук
- ✓ Проектор, доска
- ✓ Наглядные дидактические пособия;
- ✓ Мольберт;
- ✓ Репродукции картин;
- ✓ Портреты художников.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входящий (наблюдение, диагностика)
	«Музыка лета»	3	1,2	1,8	Текущий, (наблюдение, диагностика)
	«Осенние мелодии»	8	3,2	4,8	Текущий, (наблюдение, диагностика)
	«Зимние напевы»	12	4,8	7,2	Текущий, (наблюдение,

					диагностика)
	«Весенние мотивы»	11	4,4	6,6	Текущий, (наблюдение, диагностика)
	Итоговое занятие	1	0,4	0.6	Итоговый (наблюдение, диагностика)
	Итого	36	14,5	21,5	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Задачами** дополнительной общеразвивающей программы являются:

Обучающие:

- Научить детей различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
- Закреплять знания детей о творчестве известных художников, называть их картины.
- Учить понимать замысел произведения, его содержание. А так же учить умению видеть средства выразительности, использованные художником для передачи чувств и настроений.
- Формировать навык составлению последовательного рассказа по картине.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную, чувственную сферу детей.
- Развивать у детей потребность в общении с прекрасным, способность испытывать от этого радость, удовольствие, восхищением мастерством художника
- Развивать интерес к произведениям изобразительного искусства.
- Развивать рефлексивные качества в ходе культурологического воспитания.

Воспитательные:

- Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе знакомства с произведениями изобразительного искусства.
- Воспитывать уважительное отношение к труду людей, а так же чувство гордости за свою страну.
- Воспитывать умение формулировать личные оценочные суждения о произведениях искусства.

## Содержание программы

Месяц	№ занятия	Раздел программы	Тема	Содержание занятия
сентябрь	1	Вводное занятие.	Вводное занятие.	<b>Теория:</b> Формировать интерес к изобразительному искусству. Познакомить, где «живут» картины. <b>Практика:</b> Показ презентации: «Где «живут» картины. Беседа о музеях, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Беседа, педагогическое наблюдение.
	2.	«Музыка лета»	Рассматривание картин «Яблоки на красном фоне», К.С Петров-Водкин,	<b>Теория:</b> Освежить знания детей о понятии «натюрморт». Пробудить интерес природе. Вызывать эмоциональную

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 63 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Петрова Лариса Александровна, Заведующий

29.10.24 15:22 (MSK)

Сертификат C52DB84F8B22E430322C48111E8D7421

			«Яблоки и листья» И.Е. Репин, «Яблоки на столе у печки» П.П. Кончаловский	отзывчивость. Рассказ о художниках. <b>Практика:</b> Рассматривание произведений, обмен впечатлениями. Художественно-развивающая игра «Составь натюрморт» <b>Контроль:</b> Беседа, педагогическое наблюдение.
	3	«Музыка лета»	Картины «Осенние цветы» М.С. Сарьян, «Хризантемы»	<b>Теория:</b> Закрепить знания об осенних цветах, название цветов и оттенков. Рассказ о художниках. <b>Практика:</b> Рассматривание и сравнение картин. Обмен впечатлениями. Художественно-развивающая игра «Подбери краски, которые использовал художник». <b>Контроль:</b> Беседа, педагогическое наблюдение.
	4.	«Музыка лета»	«Снедь московская: хлебы» И.И. Машков	<b>Теория:</b> Ознакомление детей, как выращивают хлеб, рассказ о труде хлеборобов, пекарей. Рассказ о художнике. <b>Практика:</b> Рассматривание картины, обмен впечатлениями. Обсуждение смысла пословиц и поговорок о хлебе.
Октябрь	5	«Осенние мелодии»	Сравнительное рассматривание картин художников И.И. Левитана и И.С. Остроухова «Золотая осень»	<b>Теория:</b> Показ картин. Рассказ о художниках. Освежить знания детей о понятии «пейзаж». <b>Практика:</b> Беседа о времени года, о картинах. Прослушивание аудиозаписи пьесы «Осень» из цикла «Четыре времени года» <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	6.	«Осенние мелодии»	«Дары лесов» Е.В. Зуев	<b>Теория:</b> Закрепить знания детей о том, что человеку «дарит» лес, повторить правила поведения в лесу. Рассказ о художнике. <b>Практика:</b> Рассматривание картины, обмен впечатлениями. Учить детей отгадывать загадки о грибах и ягодах <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.

	7.	«Осенние мелодии»	«Утренний натюрморт»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа по содержанию картины. Составление окончания истории к картине «Утренний натюрморт», разучивание стихотворения «С добрым утром» С. Есенина</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.</p>
	8.	«Осенние мелодии»	«Тени в летнем саду» Б. Яковина	<p><b>Теория:</b> Познакомить с новым форматом, используемом в живописи «тондо». Чтение поэтических строк. Рассказ о художнике.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями.</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>
ноябрь	9.	«Осенние мелодии»	«Портрет крестьянки в русском костюме» И.П. Аргунова	<p><b>Теория:</b> Вспомнить понятие «портрет», а так же о русском народном костюме.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Учить всматриваться в лицо, определять настроение.</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>
	10.	«Осенние мелодии»	«Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль» В.А. Тропинин	<p><b>Теория:</b> Познакомить с понятием «автопортрет», вспомнить о том, что Москва является столицей нашей страны.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Учить определять настроение человека, изображенного на картине.</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>
	11.	«Осенние мелодии»	«Царь Иван Васильевич Грозный» В.М. Васнецов	<p><b>Теория:</b> Познакомить с понятием «исторический портрет» как к жанру живописи. Рассказ о художнике, беседа о первом русском царе.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями.</p> <p>Прослушивание отрывка А.</p>

				Вивальди «Буря на море» <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	12.	«Осенние мелодии»	Путешествие в Русский музей	<b>Теория:</b> Повторить с детьми названия картин, художников, где «живут картины» <b>Практика:</b> Беседа об истории музея, дидактические игры: «Здравствуй, музей», «А ну-ка угадай-ка!», «История одной картины» <b>Контроль:</b> педагогическое наблюдение.
декабрь	13.	«Зимние напевы»	«Зима» И.И. Шишкин	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о времени года «Зима», чтение стихов. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями, отгадывание загадок, рисование «Зимний лес». <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.
	14.	«Зимние напевы»	Рассматривание картины В.И. Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. вспомнить, кто построил наш город. Познакомить достопримечательностями: с памятником Петру I на Сенатской площади, Исакиевским собором. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями, прослушивание отрывка из «лунной сонаты» Л. ван Бетховена <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	15.	«Зимние напевы»	Д.А. Аткинсон «Катание с гор на Неве»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Рассказ о традиционном русском развлечении-катании с гор. Чтение стихов. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	16.	«Зимние напевы»	Б.М. Кустодеев «Дети в маскарадных костюмах».	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Вспомнить понятие «портрет», рассказать о костюмах 18 века, которые одеты на детях <b>Практика:</b> рассматривание картины, обмен впечатлениями. Учить видеть настроение людей,



				изображенных на картине. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
январь	17.	«Зимние напевы»	В.И. Суриков «Взятие снежного городка»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить детей с традиционными русскими развлечениями. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Разучивание и обсуждение поговорок. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	18.	«Зимние напевы»	Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Вызвать эмоциональные переживания, связанные с просмотром картины. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Рисование на тему «Зима». <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	19.	«Зимние напевы»	В. Шистко Инженерный замок	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Познакомить с новым видом изобразительного искусства-графикой. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	20.	«Зимние напевы»	М.В. Нестеров «Снежки».	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать учить видеть настроение людей, нарисованных на картине. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
февраль	21.	«Зимние напевы»	Г.Г.Нисский «Подмосковье. Февраль»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Познакомить с понятием «индустриальный пейзаж» <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.

	22.	«Зимние напевы»	М.Воробьев «Набережная Невы у Академии художеств»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	23.	«Зимние напевы»	Б.М.Кустодеев «Балаганы»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с традиционными русскими развлечениями. Познакомить детей с прибаутками, поддевками, баснями И.А. Крылова <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Русские народные игры на выбор детей. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	24.	«Зимние напевы»	К.А.Коровин «Зимой»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о последнем месяце зимы. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Рисование по замыслу детей. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
март	25.	«Весенние мотивы»	Н.К.Рерих «Гималаи»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о горах, об их красоте, о жизни людей в горной местности. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Дидактическая игра «все оттенки синего» <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	26.	«Весенние мотивы»	И. И. Левитан «Весна. Большая вода»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о времени года «Весна», чтение стихов о весне. Понятие «половодье». <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	27.	«Весенние мотивы»	З.Е.Серебрякова «За туалетом»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать учить детей угадывать настроение

				изображенного человека. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Игра «Художник-портретист» <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	28	«Весенние мотивы»	В. И. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать учить детей угадывать настроение изображенного человека. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Игра «Тень» <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
апрель	29.	«Весенние мотивы»	Н.Н.Дубовский «Весенний вечер»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о времени года «Весна», чтение стихов о весне. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Художественно-развивающая игра «Какие краски выбрал художник» <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	30.	«Весенние мотивы»	А.К. Соколов «На луне»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о космосе, познакомить с понятием «космический пейзаж». <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Рисование «К далеким планетам». <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	31.	«Весенние мотивы»	И.К. Айвазовский «Волна»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Познакомить с понятием «Морской пейзаж» <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Прослушивание отрывка из произведений А. Вивальди «Буря на море», М. Чюрленис «Сюита моря. Финал». <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	32.	«Весенние мотивы»	Ф. Алексеев «Вид Казанского собора в Петербурге»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города. <b>Практика:</b> Беседа о

				содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
Май	33.	«Весенние мотивы»	А.ван. Дейк «Семейный портрет»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Познакомить с понятием «семейный портрет». <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Рисунок Моя семья на отдыхе. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	34	«Весенние мотивы»	Луи Жюль Арну «Вид Адмиралтейств»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	35	«Весенние мотивы»	Н. Кононов «Мост»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Аудиозапись фрагмента «Май. Белые ночи из цикла П.И. Чайковского «Времена года». <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.
	36	Итоговое занятие.	Итоговое занятие	<b>Практика: «Путешествие в картинную галерею»</b> Называть картины, которые понравились в ходе обучения. Делиться впечатлениями от произведений. Рассказывать о настроении, которое передает картина.

**Календарно -тематический план  
Программы «Картинная галерея»**

Раздел / № занятия	Содержание занятия	Количество часов		Дата планируе мая	Дата фактичес кая
		очно			
		план	факт		
1. Вводное занятие.	<b>Теория:</b> Формировать интерес к изобразительному искусству. Познакомить, где «живут» картины. <b>Практика:</b> Показ презентации: «Где «живут» картины. Беседа о музеях, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Беседа, педагогическое наблюдение.	1			
2. Рассматривание картин «Яблоки на красном фоне», К.С Петров-Водкин, «Яблоки и листья» И.Е. Репин, «Яблоки на столе у печки» П.П. Кончаловский	<b>Теория:</b> Освежить знания детей о понятии «натюрморт». Пробудить интерес природе. Вызывать эмоциональную отзывчивость. Рассказ о художниках. <b>Практика:</b> Рассматривание произведений, обмен впечатлениями. Художественно-развивающая игра «Составь натюрморт» <b>Контроль:</b> Беседа, педагогическое наблюдение.	1			
3. Картины «Осенние цветы» М.С. Сарьян, «Хризантемы»	<b>Теория:</b> Закрепить знания об осенних цветах, название цветов и оттенков. Рассказ о художниках. <b>Практика:</b> Рассматривание и сравнение картин. Обмен впечатлениями. Художественно-развивающая игра «Подбери краски, которые использовал художник». <b>Контроль:</b> Беседа, педагогическое наблюдение.	1			
4. «Снедь московская: хлебы» И.И. Машков	<b>Теория:</b> Ознакомление детей, как выращивают хлеб, рассказ о труде хлеборобов, пекарей. Рассказ о художнике. <b>Практика:</b> Рассматривание картины, обмен впечатлениями. Обсуждение смысла пословиц и поговорок о хлебе.	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 63 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Петрова Лариса Александровна, Заведующий

29.10.24 15:22 (MSK)

Сертификат C52DB84F8B22E430322C48111E8D7421

5. Сравнительное рассматривание картин художников И.И. Левитана и И.С. Остроухова «Золотая осень»	<b>Теория:</b> Показ картин. Рассказ о художниках. Освежить знания детей о понятии «пейзаж». <b>Практика:</b> Беседа в времени года, о картинах. Прослушивание аудиозаписи пьесы «Осень» из цикла «Четыре времени года» <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
6. «Дары лесов» Е.В. Зуев	<b>Теория:</b> Закрепить знания детей о том, что человеку «дарит» лес, повторить правила поведения в лесу. Рассказ о художнике. <b>Практика:</b> Рассматривание картины, обмен впечатлениями. Учить детей отгадывать загадки о грибах и ягодах <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
7. «Утренний натюрморт»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. <b>Практика:</b> Беседа по содержанию картины. Составление окончания истории к картине «Утренний натюрморт», разучивание стихотворения «С добрым утром» С. Есенина <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	1			
8. «Тени в летнем саду» Б. Яковина	<b>Теория:</b> Познакомить с новым форматом, используемом в живописи «тондо». Чтение поэтических строк. Рассказ о художнике. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
9. «Портрет крестьянки в русском костюме» И.П. Аргунова	<b>Теория:</b> Вспомнить понятие «портрет», а так же о русском народном костюме. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Учить всматриваться в лицо, определять настроение. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
10. «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль» В.А. Тропинин	<b>Теория:</b> Познакомить с понятием «автопортрет», вспомнить о том, что Москва является столицей нашей страны. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Учить определять настроение человека, изображенного на картине. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			

11. «Царь Иван Васильевич Грозный» В.М. Васнецов	<b>Теория:</b> Познакомить с понятием «исторический портрет» как к жанру живописи. Рассказ о художнике, беседа о первом русском царе. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Прослушивание отрывка А. Вивальди «Буря на море» <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
12. Путешествие в Русский музей	<b>Теория:</b> Повторить с детьми названия картин, художников, где «живут картины» <b>Практика:</b> Беседа об истории музея, дидактические игры: «Здравствуй, музей», «А ну-ка угадай-ка!», «История одной картины» <b>Контроль:</b> педагогическое наблюдение.	1			
13. «Зима» И.И. Шишкин	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о времени года «Зима», чтение стихов. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями, отгадывание загадок, рисование «Зимний лес». <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий.	1			
14. Рассматривание картины В.И. Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. вспомнить, кто построил наш город. Познакомить достопримечательностями: с памятником Петру I на Сенатской площади, Исакиевским собором. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями, прослушивание отрывка из «лунной сонаты» Л. ван Бетховена <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
15. Д.А. Аткинсон «Катание с гор на Неве»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Рассказ о традиционном русском развлечении-катании с гор. Чтение стихов. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
16. Б.М. Кустодеев «Дети в маскарадных костюмах».	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Вспомнить понятие «портрет», рассказать о костюмах 18 века, которые одеты на детях <b>Практика:</b> рассматривание картины, обмен впечатлениями. Учить видеть настроение людей, изображенных на картине.	1			

	<b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.				
17. В.И. Суриков «Взятие снежного городка»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить детей с традиционными русскими развлечениями. 1 <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Разучивание и обсуждение поговорок. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
18. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Вызвать эмоциональные переживания, связанные с просмотром картины. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Рисование на тему «Зима». <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
19. В. Шистко Инженерный замок	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Познакомить с новым видом изобразительного искусства-графикой. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
20.М.В. Нестеров «Снежки».	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать учить видеть настроение людей, нарисованных на картине. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
21.Г.Г.Нисский «Подмосковье. Февраль»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Познакомить с понятием «индустриальный пейзаж» <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
22.М.Воробьев «Набережная Невы у Академии художеств»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города. <b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. <b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.	1			
23.Б.М.Кустодеев «Балаганы»	<b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с традиционными русскими развлечениями. Познакомить детей с прибаутками, поддевками, баснями И.А. Крылова	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 63 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Петрова Лариса Александровна, Заведующий

29.10.24 15:22 (MSK)

Сертификат C52DB84F8B22E430322C48111E8D7421



	<p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Русские народные игры на выбор детей.</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>				
24. К.А. Коровин «Зимой»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о последнем месяце зимы.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Рисование по замыслу детей.</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
25. Н.К. Рерих «Гималаи»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о горах, об их красоте, о жизни людей в горной местности.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Дидактическая игра «все оттенки синего»</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
26. И. И. Левитан «Весна. Большая вода»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о времени года «Весна», чтение стихов о весне. Понятие «половодье».</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями.</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
27. З.Е. Серебрякова «За туалетом»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать учить детей угадывать настроение изображенного человека.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Игра «Художник-портретист»</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
28. В. И. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать учить детей угадывать настроение изображенного человека.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Игра «Тень»</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
29. Н.Н. Дубовский «Весенний вечер»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о времени года «Весна», чтение стихов о весне.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Художественно-развивающая игра «Какие краски выбрал художник»</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
30. А.К. Соколов «На луне»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Беседа о космосе, познакомить с понятием «космический пейзаж».</p>	1			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 63 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Петрова Лариса Александровна, Заведующий

29.10.24 15:22 (MSK)

Сертификат C52DB84F8B22E430322C48111E8D7421

	<p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Рисование «К далеким планетам».</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>				
31. И.К. Айвазовский «Волна»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Познакомить с понятием «Морской пейзаж»</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Прослушивание отрывка из произведений А. Вивальди «Буря на море», М. Чюрленис «Сюита моря. Финал».</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
32. Ф.Алексеев «Вид Казанского собора в Петербурге»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями.</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
33. А.ван. Дейк «Семейный портрет»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Познакомить с понятием «семейный портрет».</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Рисунок «Моя семья на отдыхе».</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
34. ЛуиЖюль Арну «Вид Адмиралтейства»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями.</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
35. Н.Кононов «Мост»	<p><b>Теория:</b> Рассказ о художнике. Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города.</p> <p><b>Практика:</b> Беседа о содержании картины, обмен впечатлениями. Аудиозапись фрагмента «Май. Белые ночи из цикла П.И. Чайковского «Времена года».</p> <p><b>Контроль:</b> Педагогическое наблюдение.</p>	1			
36. Итоговое занятие	<p><b>Практика:</b> «Путешествие в картинную галерею»</p> <p>Называть картины, которые понравились в ходе обучения. Делиться впечатлениями от произведений. Рассказывать о настроении, которое передает картина.</p>	1			1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 63 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Петрова Лариса Александровна, Заведующий

29.10.24 15:22 (MSK)

Сертификат C52DB84F8B22E430322C48111E8D7421

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленных цели и задач дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Картинная галерея» используются основные методы организации и осуществления познавательной работы, такие как словесные, наглядные. Выбор способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, вызывания эмоций, интереса.

Традиционные формы работы с обучающимися, применяемые в работе:

- словесные (объяснение, пояснение, рассказ, беседа, чтение);
- наглядные (наблюдение, показ, демонстрация картин, иллюстраций; иллюстрация картины, фрагмента фильма, музыкальных произведений и пр.; видеометод);
- практические (опыты, упражнения, различные виды игр – словесные, дидактические, подвижные).

### Оценочные материалы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Картинная галерея» педагогом дополнительного образования проводится оценка индивидуального развития обучающихся в рамках педагогической диагностики. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут быть использованы исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с обучающимися. Достижения обучающихся должны рассматриваться педагогом дополнительного образования с позиции деятельности, которую он осуществляет совместно с обучающимися.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Картинная галерея» являются:

- *педагогический мониторинг* показателей развития познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания, мышления, творческого воображения) и освоения навыков мыслительной деятельности у обучающихся. Основным методом мониторинга является педагогическое наблюдение.

- наблюдение и фиксация изменений в характере занятий обучающихся в свободное время (выбирают развивающие игры, с интересом рассматривают книги с репродукциями картин, рисуют),

Результаты наблюдения фиксируются в «Протокол результатов наблюдения». Анализ результатов наблюдения дает возможность педагогу корректировать программу, а также индивидуализировать подачу материала в зависимости от результатов анализа.

Предлагаемый мониторинг разработан с целью оценки изменений, которые проявляются в развитии познавательной и творческой сферы, и оценки освоения обучающимися соответствующих умений и навыков в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Картинная галерея». Оценочные материалы позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов программы, включают различные диагностические материалы (тестовые задания) и разработанные критерии оценки. Протоколы мониторинга заполняются педагогом дополнительного образования в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.  
**(Приложение)**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Информационные источники для педагогов:

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
3. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
4. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
5. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
6. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
7. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Старший дошкольный возраст (6-7 лет): учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Н.А Курочкина.-Выпуск 2- СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021 г.
8. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст (5-7 лет): учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Н.А Курочкина.-Выпуск 2- СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021 г.
9. Знакомим детей с живописью. Портрет. Старший дошкольный возраст (5-7 лет): учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Н.А Курочкина.-Выпуск 2- СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021 г.
10. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
13. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.  
Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектурасреда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
14. Савченко В.И. Зимние народные развлечения в русской живописи. Культурные практики для детей 5-7 лет: учебно-наглядное пособие.-СПб: ООО «Издательство-пресс», 2019г.
15. Савченко В.И. Петербург: виды городского пейзажа. Культурные практики для детей 5-7 лет. Выпуск 1.: учебно-наглядное пособие.-СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2020г.
16. Савченко В.И. Петербург: виды городского пейзажа. Культурные практики для детей 5-7 лет. Выпуск 2.: учебно-наглядное пособие.-СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2020г.

17. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
18. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
19. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.

#### **Информационные источники для родителей и детей:**

1. 50 биографий мастеров русского искусства/А.Ф.Дмитриенко, Э.В Кузнецова, О.Ф. Петрова, 1971
2. Анисов Л.М. Шишкин М., 1991
3. Вагнер Л.А., Григорови И.С. Айвазовский. М., 1970
4. Константин Коровин вспоминает.../сост. И.С. Зильберштейн, В.А Самков. М., 1990
5. Неведомский М.П., Репин И.Е Архип Иванович Куинджи. М., 1997
6. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках М., 1965.

#### **Интернет-ресурсы:**

- Сайт [«Дошколенок ру.»](#)
- Сайт [«Стихи.ру»](#)
- Сайт [«Проза.ру»](#)

**Диагностические и оценочные материалы входного и итогового контроля обучающихся.**

**Диагностическая карта**

№	Ф.И. ребенка	Жанры		Художники		Восприятие художественного произведения		Интерес к изобразительному искусству	
		н	к	н	к	н	к	н	к
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

**Результаты диагностики развития детей.**

**Жанры**

- 1. НИЗКИЙ**-ребенок не может назвать жанр произведения из предложенных педагогом репродукций картин.
- 2.СРЕДНИЙ**-с небольшой помощью взрослого ребенок может назвать жанр произведения из предложенных педагогом репродукций картин.
- 3. Высокий**-ребенок самостоятельно может назвать жанр произведения из предложенных педагогом репродукций картин.

**Художники**

- 1.НИЗКИЙ**- ребенок не может назвать 2-3 известных художников.
- 2.СРЕДНИЙ**-с небольшой помощью взрослого ребенок может назвать 2-3 известных художников.
- 3. Высокий**-ребенок самостоятельно может назвать 2-3 известных художников.

**Восприятие художественного произведения.**

- 1.НИЗКИЙ**- ребенок не может рассказать о том, что он видит на картине
- 2.СРЕДНИЙ**-с небольшой помощью взрослого ребенок может рассказать об увиденном на картине.
- 3. Высокий**-ребенок самостоятельно может составить рассказ из 4-5 предложений об увиденном на картине.

**Интерес к изобразительному искусству.**

**ВЫСОКИЙ**-ребенок проявляет стойкий интерес к рассматриванию картин, обсуждению увиденного.

**СРЕДНИЙ**-ребенок проявляет интерес к рассматриванию картин, обсуждению увиденного.

**НИЗКИЙ**-ребенок проявляет слабый интерес к рассматриванию картин, обсуждению увиденного.

	детей		%	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 63 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Петрова Лариса Александровна, Заведующий

29.10.24 15:22 (MSK)

Сертификат C52DB84F8B22E430322C48111E8D7421